

# NOS FORCES

## ALL WE CAN DO



**Un loup pour l'Homme** mène une recherche spécifique autour de la pratique du main à main, qui constitue un art de l'action plutôt que de la démonstration depuis maintenant 20 ans. Une fois débarrassé de son carcan gymnique, le porté acrobatique se révèle comme un langage et un outil puissant d'analyse mais aussi de transformation du rapport à soi et à l'autre. Le travail autour de la confiance, du soin et de l'élargissement des potentiels du corps est donc un des axes centraux des recherches menées par la compagnie.

En 2021, Špela Vodeb et Christine Daigle entreprennent la création de ***Passing Swiftly***, un duo acrobatique intime, empruntant à la danse et au cirque. Tour à tour porteuses et voltigeuses, elles se jouent des stéréotypes pour exprimer sans artifice une force sensible. Dans cette création qui prend racine dans leur vécu personnel, elles y dévoilent peu à peu le potentiel de leurs corps, la confiance et la complicité qui nourrissent leur relation.

Lors de la création du spectacle ***Passing Swiftly***, a été approfondi de la matière pour l'action culturelle destinée aux personnes fragiles et aux personnes avec des dispositions physiques ou psychologiques atypiques.

Toutes deux acrobates-danseuses, elles ont aussi, à la suite d'accidents acrobatiques, des limitations physiques qui les positionnent par conséquent dans une situation qui pourrait être considérée comme handicapante du point de vue circassien. Se mettant en plus en position de fragilité en devenant à leur tour porteuses – alors que formées en tant que voltigeuses, elles ont appris ensemble ce nouveau rôle, tout en développant de nouvelles façons de se mettre en confiance l'une et l'autre.

De par leur condition, elles ont développé une sensibilité, une attention et une connaissance particulière sur la manière de créer des **espaces propices à la reprise de confiance en soi et en l'autre**, à l'empuancement, à la repossession de son corps et de ses capacités à la suite de traumatismes aussi bien physiques que psychologiques.

## **NOS FORCES - ALL WE CAN DO**

Avec **NOS FORCES - All we can do**, nous souhaitons proposer des temps de rencontres, des ateliers et des impromptus à destination de personnes ayant dû faire face à des choses difficiles : des personnes porteuses d'handicaps, des personnes avec des troubles psychiques, des femmes ayant été victimes de violence, des personnes hospitalisées, ... Nous souhaitons aussi faire participer ceux qui les entourent : famille, soignant·es, accompagnant·es, pour décaler les regards et révéler la subjectivité qui peut y résider.



### **Une première rencontre**

Dans un premier temps, il est essentiel de dédier un temps de rencontre entre nous et les personnes volontaires à participer à l'atelier. Prendre le temps de se rencontrer, de discuter, de bien comprendre les enjeux, les envies, les possibilités de chacun et chacune. Partager avec elleux un temps de vie un peu quotidien sans pour le moment pratiquer.

### **Une participation volontaire et enthousiaste**

C'est après cette première rencontre que nous pouvons mettre en place les temps de pratique avec les personnes souhaitant participer. Il est en effet essentiel que la participation soit volontaire et enthousiaste pour que le processus fonctionne. Nos expériences personnelles, nos recherches et notre pratique nous ont permis d'apprendre à guider les participant·es, d'observer l'influence que nous avons sur eux et de reconnaître les effets immédiats sur eux individuellement et collectivement, et la participation volontaire est une des premières clefs de réussite.

### **Les ateliers de pratique accessibles à tous et toutes**

L'essence du porté acrobatique peut être partagé à travers divers exercices accessibles à tous et toutes. Nous nous adaptons aux groupes pour proposer des exercices qui, au fur et à mesure, avec douceur et toujours en sécurité, permettent aux participant·es de faire tomber leurs potentiels a priori sur leurs capacités, de comprendre leurs limites réelles, de les repousser s'ils le souhaitent à travers des défis personnels, individuels ou collectifs, ou simplement de jouer avec tout ces possibilités. L'idée étant de leur donner l'occasion d'élargir leur zone de confort, tout en réduisant leur zone de peur.

L'idéal est donc de proposer des temps collectifs mais aussi des temps en groupe plus restreint pour avoir des temps plus privilégier avec chacun et chacune.

## Des impromptus artistiques

Ce temps de médiation est profondément connecté au spectacle **Passing Swiftly**. Proposer le spectacle aux participant·es en parallèle du dispositif est pour nous essentiel notamment pour saisir les intentions. Il est aussi intéressant de proposer un espace de représentation pour les participant·es aux ateliers.

En fonction des espaces disponibles, nous pouvons proposer soit **des représentations** intégrales du spectacle, soit des petites formes, sortes d'extraits dans différents espaces et contextes du lieu, afin de créer la surprise, l'étonnement, le décalage de point de vue.

Nous aimons aussi proposer des moments de **pratique-observante** où les participant·es se retrouvent à tour de rôle dans la position de spectateur·ices et d'acteur·ices. Dans une version participative de **Passing Swiftly**, nous les invitons à prendre part au spectacle avec nous, à proposer devant un public le travail réalisé en atelier, partager sur scène les défis relevés.

### **PASSING SWIFTLY**

*Format ultra léger en circulaire – 30 min  
TOUT PUBLIC*

*Sans parole, accessible aux personnes malentendantes.*

**Espace scénique** - un cercle de 5m de diamètre // sol plat et sec // extérieur et intérieur  
**Autonome en son**

**Le teaser** – <https://www.youtube.com/watch?v=i-Vr8RtE858>

**La captation** (*à ne pas diffuser au grand public*) – <https://os5.mycloud.com/action/share/76eb4716-640a-45e7-8116-3f96558f1130>

## UN PROJET A CONSTRUIRE ENSEMBLE

**NOS FORCES** - *All we can do* est un projet qui se construit ensemble, avec les publics sollicités, en fonction des espaces et du temps d'intervention possible. Il est protéiforme et déclinable de différentes façons. Si vous souhaitez en savoir plus, n'hésitez pas à prendre contact avec nous.

## CONTACTS

Špela Vodeb – Directrice artistique de Passing Swiftly et artiste-intervenante  
+386 70 663 084 - [spela@unloupourlhomme.com](mailto:spela@unloupourlhomme.com)

Emma Lefrançois – Chargée de production et communication  
06.74.32.78.17 – [emma@unloupourlhomme.com](mailto:emma@unloupourlhomme.com)